

HISTORIA DEL DISEÑO

PERÍODO: MOVIMIENTO MODERNO.

AUTOR: AMANCIO WILLIAMS.

OBRA: CASA DEL PUENTE.
UBICACIÓN: MAR DEL PLATA, ARGENTINA.

AÑO: 1943 - 1945

-MOVIMIENTO MODERNO-

LA **ÉPOCA DEL MODERNISMO** SE SITÚA A FINAL DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL **SIGLO XX**, CUANDO LOS EFECTOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL YA SE NOTABAN EN TODA EUROPA. ES UN MOMENTO QUE NACE CON IMPORTANTES **AVANCES TECNOLÓGICOS** Y GRANDES **DESCUBRIMIENTOS** (EL FERROCARRIL, LA ELECTRICIDAD, ETC.) QUE TRANSFORMARON PROFUNDAMENTE EL **ESTILO DE VIDA** Y LA **SOCIEDAD**. EL **ARTE** TAMBIÉN EXPERIMENTÓ **GRANDES CAMBIOS**: LA ARQUITECTURA ANTERIORMENTE SE LIMITABA A IMITAR LOS ESTILOS DEL PASADO, LA NUEVA **ARQUITECTURA MODERNISTA ROMPE CON ESAS LIMITACIONES Y CREA UN NUEVO ESTILO CON NUEVAS FORMAS, TÉCNICAS Y MATERIALES**. EL MODERNISMO NO SE LIMITÓ A SER TAN SOLO UN ESTILO ARTÍSTICO SI NO QUE SE MANIFESTÓ EN EL ÁMBITO LITERARIO, MUSICAL, ARTES GRÁFICAS, ORFEBRERÍA, ETC.

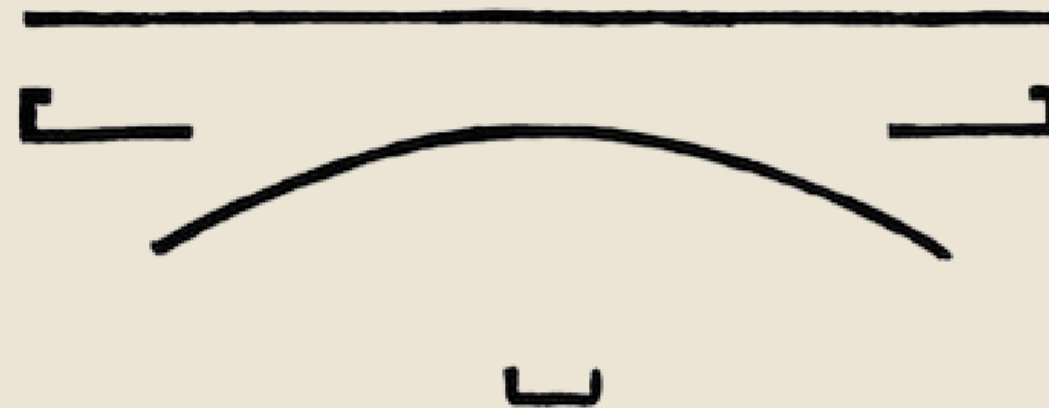
EL CONTEXTO CULTURAL DE **AMANCIO WILLIAMS** Y SU ENTORNO FAMILIAR, NOS REMITEN AL **COSMOPOLITISMO** TÍPICO DE LAS ARISTOCRACIAS PERIFÉRICAS, SU **VISIÓN ABSTRACTA** Y PODRÍAMOS DECIR, **MINIMALISTA DEL PAISAJE** EN SUS PROYECTOS, UNA VISIÓN DE LA PAMPA O DEL RÍO DE LA PLATA SEMEJANTE A AQUELLA DE LOS VIAJES DE LE CORBUSIER POR ESTAS TIERRAS. SER MODERNO EN BUENOS AIRES Y EN LOS '40 IMPLICABA ESTE **CONSUMO**, COMPARABLE A LA VISIÓN DE JORGE LUIS BORGES, EN UNA LITERATURA QUE SE CREÍA Y CONSIDERABA DE VANGUARDIA, ESGRIMÍA UNA PLENA POSICIÓN COSMOPOLITA, HASTA LLEGAR A LA IRONÍA DE LAS TEMÁTICAS REGIONALISTAS, ERAN TIEMPOS EN QUE ERA MUY DIFÍCIL NO CAER EN ESTAS IDEAS EN CUALQUIER PROYECTO CULTURAL.

EL **ARTE MODERNO** REPRESENTA COMO **INNOVACIÓN** FRENTE A LA TRADICIÓN ARTÍSTICA DEL ARTE OCCIDENTAL UNA NUEVA **FORMA DE ENTENDER LA ESTÉTICA, LA TEORÍA Y LA FUNCIÓN DEL ARTE**, EN QUE EL VALOR DOMINANTE (EN PINTURA O ESCULTURA) YA NO ES LA IMITACIÓN DE LA NATURALEZA O SU REPRESENTACIÓN LITERAL. LA INVENCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA HABÍA HECHO ESTA FUNCIÓN ARTÍSTICA OBSOLETA. EN SU LUGAR, LOS ARTISTAS COMENZARON A **EXPERIMENTAR CON NUEVOS PUNTOS DE VISTA**, CON NUEVAS IDEAS SOBRE LA NATURALEZA, MATERIALES Y FUNCIONES ARTÍSTICAS, A MENUDO EN FORMAS ABSTRACTAS.

FUE EL ÚLTIMO REPRESENTANTE DEL **PERÍODO PURISTA DEL MOVIMIENTO MODERNO**, QUE INTRODUJO **CAMBIOS REVOLUCIONARIOS EN LA FORMA DE ENTENDER Y HACER ARQUITECTURA EN ARGENTINA**. CON UNA SOBERBIA IMPLANTACIÓN PAISAJÍSTICA, EN MEDIO DE UNA FRONDOSA ARBOLEDA, LA CONSTRUCCIÓN DESARROLLA CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS DE VANGUARDIA PARA CUBRIR EL ARROYO DE LAS CHACRAS, A LA MANERA DE UN PUENTE. ES UNA **EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO ARGENTINO** Y UNA DE LAS **CASAS MÁS NOTABLES DEL SIGLO XX**, IDENTIFICANDO A **MAR DEL PLATA EN EL MUNDO**.



-LOCALIZACIÓN-
CALLE 205 ENTRE DEÁN FUNES Y GUIDO, MAR DEL PATA, ARGENTINA.



SE PROYECTÓ UNA CASA QUE CUMPLIRÍA CON LAS **NECESIDADES FUNCIONALES** Y PROPONDRÍA UNA **ARQUITECTURA ÚNICA** POR SUS CARACTERÍSTICAS.



LA **CASA DEL PUENTE** FUE EMPLAZADA EN DOS MANZANAS, CUYA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ES EL ARROYO QUE ATRAVIESA EL TERRENO Y FUE INSPIRACIÓN PARA EL DISEÑO DE LA MISMA.

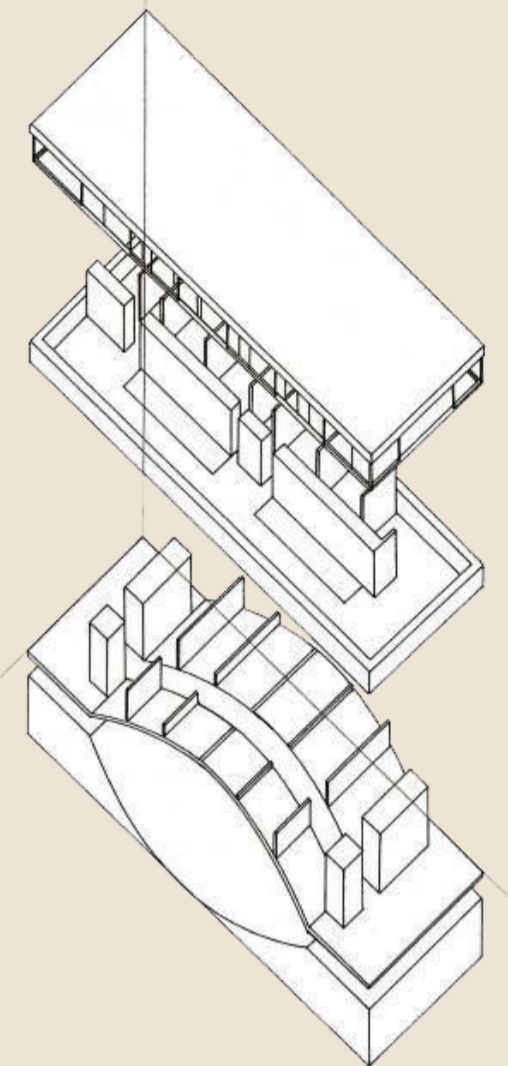


- **ESTRUCTURA GEOMÉTRICA PURA.**
- EL ARROYO FUNCIONA COMO PUNTO DE APOYO INVERTIDO DE LA OBRA.

-CONCEPTO-

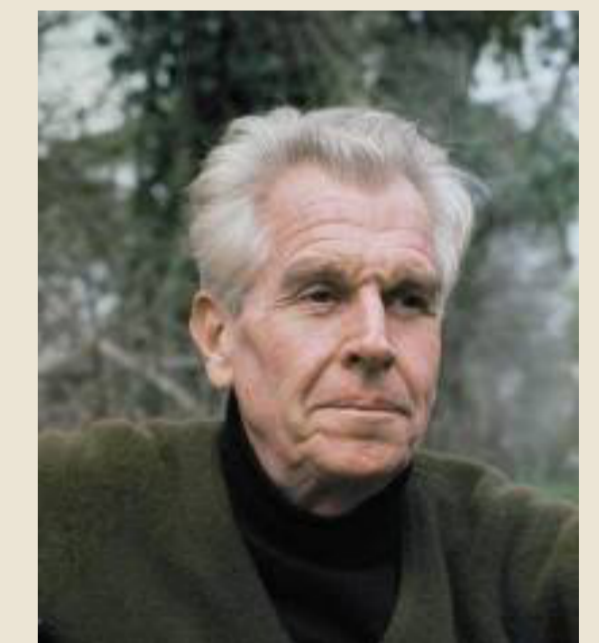
- ELEMENTOS BÁSICOS: **LÁMINA CURVA, PLANO DE LA TERRAZA Y LOS ELEMENTOS LINEALES HORIZONTALES.**
- LA ARQUITECTURA FUE PENSADA PARA **INCORPORARSE A LA NATURALEZA** EN FORMA NO INTRUSIVA.

EL OBJETIVO PRINCIPAL CONSISTIÓ EN REALIZAR UNA **ESTRUCTURA TOTALMENTE LIVIANA, AÉREA Y TRANSPARENTE**, QUE AL MISMO TIEMPO FUERA **HONESTA EN EL USO DE LOS MATERIALES.**



LA **LÁMINA CURVA** TRABAJA DE FORMA SIMULTÁNEA CON LA **LOSA PLANA** DE LA PLANTA PRINCIPAL Y LAS **BARANDAS-VIGAS** QUE LA RODEAN, POR MEDIO DE TABIQUES VERTICALES. LA PLANTA BAJA CONSTA DE DOS ENTRADAS UBICADAS EN LOS PUNTOS DE APOYO DEL PUENTE.

LA **TRANSPARENCIA** DE ESTE ACCESO CONTRIBUYE AL MOVIMIENTO DE LA OBRA, GRACIAS A LOS VENTANALES QUE DEJAN AL DESCUBIERTO LAS ESCALERAS APOYADAS SOBRE EL ARCO DEL PUENTE.



AMANCIO WILLIAMS CONJUGÓ EN UNA MISMA OBRA LA **RACIONALIDAD TECNOLÓGICA MODERNA** CON LA TOPOGRAFÍA. LA MAESTRÍA DEL DISEÑO ALCANZÓ LA FUSIÓN ENTRE **ELEMENTOS ABSTRACTOS**, COMO EL PUENTE Y LA TERRAZA, CON **ELEMENTOS DE TRADICIÓN CRIOLLA**, COMO LA GALERÍA DE ENTRADA.

ES UNA OBRA QUE CONTIENE Y/O HACE REFERENCIA A SIMBOLISMOS CRIOLLOS Y A LA CASA CHORIZO DE OTRAS ÉPOCAS. ME AGRADA DESTACAR LA IMPORTANCIA DE BUSCAR Y DISEÑAR A FAVOR DE LA NATURALEZA SIN INTROMISIÓN ALGUNA, HACIENDOLA PARTE DEL MISMO DISEÑO CON ELEMENTOS SIMPLES Y COTIDIANOS, COMO EL ARROYO EN ESTE CASO.

PODEMOS HABLAR DE UNA TRANSCULTURACIÓN, NO SOLO DE ARTISTAS, COMO WILLIAMS QUE ES CONSECUENTE DE LE CORBUSIER, SIN OQUE TAMBIÉN LOS CONCEPTOS Y PREMISAS DE CADA ARTISTA. EN VEZ DE CREAR FORMAS COMPLEJAS, EL DESARROLLO DEL DISEÑO, SE PUEDE SIMPLIFICAR BASÁNDOSE EN LOS ELEMENTOS DEL ENTORNO, SIMPLES Y NATURALES.

"MEJOR QUE DECIR ES HACER Y MEJOR QUE PROMETER ES REALIZAR". J.D.PERÓN.

HISTORIA DEL DISEÑO

PERÍODO: MOVIMIENTO MODERNO.

AUTOR: AMANCIO WILLIAMS.

OBRA: CASA DEL PUENTE.
UBICACIÓN: MAR DEL PLATA, ARGENTINA.

AÑO: 1943 - 1945



LOS **MATERIALES** UTILIZADOS SON EL **HORMIGÓN ARMADO**, QUE FUE ESTUDIADO EN LABORATORIOS CON LOS ENSAYOS NECESARIOS. EN SU FAZ EXTERNA SE LO MARTELINÓ Y TRATÓ QUÍMICAMENTE PARA DEJAR A LA VISTA SU CONSTRUCCIÓN Y PARA LOGRAR RESISTIR EL DETERIORO CLIMÁTICO SIN MANTENIMIENTO.

DE **TIPOLOGÍA LINEAL**, LOS AMBIENTES SE DESARROLLAN EN TORNO A LAS **ESCALERAS QUE DIVIDEN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LOS PRIVADOS Y DE SERVICIO.**

SUS PROPORCIONES SON MODESTAS, TIENE 9 METROS EN SU ANCHO, UNA LONGITUD DE 28 METROS Y UNA ALTURA DE 6 METROS.



LOS **INTERIORES SON AUSTEROS**, CASI **MINIMALISTAS**, CON UNA SALA DE ESTAR/LIVING DE 28 METROS DE LARGO Y **SE VINCULA CON EL EXTERIOR** A TRAVÉS DE UN VENTANAL CONTINUO.



LA TRADICIÓN ESTÁ PRESENTE EN EL CONCEPTO DEL ESTAR, UNA VERDADERA REFERENCIA A LA "GALERÍA CRIOLLA". EL AMBIENTE PRINCIPAL DE USO SOCIAL CONSTITUYE UNA CONTINUIDAD ESPACIAL ABSOLUTA, MIENTRAS QUE LOS SECTORES MÁS PRIVADOS, COMO DORMITORIOS, SERVICIOS SANITARIOS Y COCINA ESTÁN CLARAMENTE VERTEBRADOS EN UN ESQUEMA ORGANIZADO POR EL ARCO ESCALERA.



EL INTERIOR DE LA CASA FUE CONSTRUIDO EN **PLACAS DE MADERA**, EN UN TALLER DE CARPINTERÍA QUE REALIZÓ PUERTAS, VENTANAS, ESCALERAS Y MOBILIARIO. LA CASA SE MONTÓ PRIMERO EN EL TALLER, LUEGO SE DESMONTÓ Y SE VOLVIÓ A ARMAR IN SITU. CREANDO UN **AMBIENTE CÁLIDO Y ACOGEDOR** QUE GENERA LA **SENSACIÓN DE ESTAR ENVUELTO POR LOS ÁRBOLES**, COMO EL BOSQUE DEL EXTERIOR.

CON **DISTINTOS USOS** Y LAS **DIVISIONES INTERNAS**, UN **SISTEMA PREFABRICADO DE PANELES DE MADERA** DISEÑADOS POR EL ARQUITECTO Y MONTADOS EN OBRA. TODO EL **MOBILIARIO DE APOYO ES PARTE DE ESTOS TABIQUES** Y EL SISTEMA DE PUERTAS ES PIVOTANTE.



SU DISTRIBUCIÓN DENTRO DE UN **PRISMA RECTANGULAR** PURO DE VENTANAS CORRIDAS ES UNA DE SUS **CARACTERÍSTICAS MODERNAS** MÁS CLARAS A SIMPLE VISTA, PERO ESTA FORMA ES A SU VEZ, UNA **REINTERPRETACIÓN DE LA GALERÍA DE LA CASA TRADICIONAL PAMPEANA.**

